

**LES OISEAUX BLANCS,
LES OISEAUX NOIRS**
de Florence Mialhe



LES OISEAUX BLANCS, LES OISEAUX NOIRS de FLORENCE MIALHE - NIVEAU A2 - FICHE PROFESSEUR

<p>Niveau A2</p>	<p>Thèmes La difficulté de vivre ensemble, le bien et le mal, l'enseignement de la paix.</p>
<p>Objectifs <i>Communicatifs</i> - Repérer et nommer des informations visuelles. - Compléter un texte. <i>Linguistiques</i> - Les couleurs, les formes. - Les contraires <i>Culturels</i> - Le bien et le mal. - L'ordonnance du monde.</p> <p>Tâches - Présenter le film en quelques phrases. - Comparer deux animaux. - Créer et jouer un dialogue.</p>	<p>Notes Florence Mialhe s'est inspirée du livre de l'écrivain malien Amadou Hampâté Bâ, intitulé « Vie et enseignement de Tierno Bokar » de 1957, qui sera adapté au théâtre par Peter Brook en 2003.</p> <p>Amadou Hampâté Bâ (1900-1911) est un écrivain et ethnologue malien. Quelques ouvrages : <i>Éclat de la grande étoile</i> (1974), <i>Kaidara</i>, récit initiatique peul (1969). <i>Amkoullel l'enfant peul</i> (Mémoires I, 1991) et <i>Oui mon commandant !</i> (Mémoires II, 1994) seront publiés après sa mort.</p> <p>Mohammed Camara est guinéen. Acteur au cinéma comme au théâtre, il a également réalisé deux courts métrages : "Denko" en 1993 et "Minka" en 1995, tous deux primés dans de nombreux festivals internationaux. "Dakan" est son premier long métrage, réalisé en 1997.</p>
<p>Vocabulaire <i>Percé</i> : qui comporte des trous, qui est troué. <i>Une multitude</i>: un grand nombre. <i>Nichent</i> : habitent (pour un oiseau). <i>Empli de colère</i> : plein de fureur. <i>À son égard</i> : (ici) par rapport à Ali, envers Ali. <i>Le courroux</i> : la colère, la fureur. <i>Émet</i> : exprime. <i>Le nid</i> : lieu où habite un oiseau. <i>Apaisent sa haine</i> : calment son hostilité.</p>	<p>Matériel - La fiche élève. - Des feuilles de papier, des crayons de couleur.</p>

Découpage en séquences

1. (0'00 à 0'50) Générique : sur un fond de sable bleuté, apparaissent, lettre après lettre, les noms de la maison de production, de la réalisatrice et du film d'animation, ainsi qu'un oiseau blanc et un oiseau noir.
2. (0'50. à 1'22) Comme dans la tradition orale africaine, la voix du conteur se fait alors entendre. C'est celle de Mohamed Camara qui compare les hommes à des murs où logent des oiseaux blancs et noirs, les bonnes ou les mauvaises pensées.
3. (1'22 à 2'35) Pour illustrer la parabole que l'homme qui envoie des oiseaux blancs aux autres recevra de bonnes pensées en retour, ou au contraire que les oiseaux noirs attirent le mauvais, le conteur met en scène deux hommes, Youssouf et Ali qui vont s'affronter dans un corps à corps, et décrit les mécanismes de la colère qui les conduit à la guerre. Et à la mort.
4. (2'35 à 3'06) Le conte se termine sur une vision du monde où les bonnes pensées triomphent et les oiseaux blancs, figures des âmes, s'échappent des corps et rejoignent le ciel.
5. (3'06 à 3'52) Générique de fin du film d'animation sur une boucle rythmique qui marie divers instruments.

Proposition de déroulement pour le niveau A2

Avec la mise en route sur le thème du bien et du mal, débiter une réflexion sur les différents modes de représentation de ces notions. Découvrir ensuite la proposition de la réalisatrice en réalisant les deux premières activités. Le parcours s'achèvera sur des activités qui invitent à une production personnelle en continuité avec l'œuvre.

Mise en route

Représentez graphiquement le bien ou le mal.

*Vous disposez uniquement de trois couleurs, deux formes géométriques et d'un animal.
Affichez votre réalisation.*

PARCOURS

Distribuer la fiche élève A2.

Étape 1

Faites l'activité 1 : Par deux.

Reliez les mots pour faire des paires de contraires.

Laisser le temps de la réflexion.

Sur proposition, compléter les paires.

Pistes de correction / Corrigés :

Les bonnes pensées/les mauvaises pensées - L'amour/la haine - La paix/la guerre - L'ami/l'ennemi - Le bien/le mal - Les bonnes paroles/ les mauvaises paroles.

Autres propositions : le jour/la nuit - le début/la fin - Le chaud/le froid ...

Étape 2

Faites l'activité 2 : Blanc / Noir.

Listez le maximum de mots que vous associez avec ces deux couleurs.

Pistes de correction / Corrigés :

Blanc : une robe de mariée, du lait, le jour, l'Europe, etc.

Noir : la nuit, le café, l'Afrique, le chocolat, etc.

Étape 3

Lisez *l'activité 3 : La palette du peintre.*

Expliquer le vocabulaire.

Montrer le film d'animation dans son intégralité.

Faites l'activité 3.

Cochez les éléments qui apparaissent dans le film d'animation.

Puis, faites des phrases avec des éléments des colonnes pour décrire la vision du monde décrite dans le film d'animation.

Pistes de correction / Corrigés :

Les couleurs	Les personnages	Les actions
<input checked="" type="checkbox"/> Le blanc	<input checked="" type="checkbox"/> Des oiseaux	<input checked="" type="checkbox"/> Nicher
<input type="checkbox"/> Le vert	<input type="checkbox"/> Des arbres	<input type="checkbox"/> Entrer
<input checked="" type="checkbox"/> Le noir	<input checked="" type="checkbox"/> Des hommes	<input type="checkbox"/> Parler
<input type="checkbox"/> Le jaune	<input type="checkbox"/> Des armes	<input checked="" type="checkbox"/> Envoyer
<input checked="" type="checkbox"/> Le rouge	<input checked="" type="checkbox"/> Des masques	<input type="checkbox"/> S'embrasser
<input type="checkbox"/> Le violet	<input type="checkbox"/> Des dieux	<input checked="" type="checkbox"/> Détruire

Les oiseaux blancs sont les bonnes pensées.

Les oiseaux noirs sont les mauvaises pensées.

Les hommes se détruisent et le ciel est rouge.

Étape 4

Faites l'activité 4 : Blanc ou noir.

*Complétez les fiches en attribuant aux oiseaux blancs ou noirs les phrases proposées.
Puis, complétez les comparaisons.
Indiquer l'ironie du discours.*

Pistes de correction / Corrigés :

Les oiseaux blancs : ils habitent dans les trous blancs, ils représentent les bonnes paroles. Les oiseaux blancs sont plus gentils que les oiseaux noirs. Les oiseaux blancs sont moins mauvais que les oiseaux noirs.

Les oiseaux noirs : ils habitent dans les trous noirs, ils représentent les mauvaises pensées. Les oiseaux noirs sont plus méchants que les oiseaux blancs. Les oiseaux noirs sont moins bons que les oiseaux blancs.

Étape 5

Noter sur deux papiers différents : les bonnes pensées / les mauvaises pensées.

Vous allez devoir imaginer un dialogue entre Youssouf et Ali.

Voici deux papiers : un pour un dialogue avec des bonnes pensées et l'autre, un dialogue avec des mauvaises pensées.

On peut choisir l'ordre de réalisation des deux dialogues.

Montrer le film dans son intégralité.

Faites l'activité 5 : En scène.

Imaginez le dialogue entre Youssouf et Ali en fonction de votre tirage.

apporter aide et correction.

Encourager à soigner l'intonation expressive, la gestuelle et les mimiques.

Pistes de correction / Corrigés :

Exemple de dialogue avec des mauvaises pensées :

Youssouf : Pourquoi est-ce que tu me regardes comme ça ?

Ali : Je pense que c'est toi le voleur.

Youssouf : Le voleur de quoi ?

Ali : De mes oiseaux.

Youssouf : Mais qu'est-ce que tu dis ?

Ali : Je sais tout. C'est Baba qui me l'a dit...